

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «31» 08 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦДТ № 10/08
Чурикова С.А.
«31» августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный танец»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: ознакомительный

Составитель:
Эльяшевич Наталья Валериевна
Педагог дополнительного образования

г.Родники 2020г.

Паспорт программы

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематические планы

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

III. Форма аттестации и оценочные материалы

VI. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.3. Нормативно-правовые акты, список литературы

Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Художественная

Уровень программы. Ознакомительный

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей от 7 до 14 лет по хореографии. Программа разработана для системы дополнительного образования.

Данная программа позволяет проводить занятия с любым желающим ребенком, не имеющим хореографической подготовки.

В основу данной программы лег следующий методический материал:

Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». М. 2004г. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975г. «Джаз- модерн танец» Добрая А.В. М.2016г. «Джаз- модерн танец» Медведева Д.К. Казань 2017г. «Джаз- модерн танец» Алферова О. Санкт Петербург 2015г. Щёголева О.В. Программа по модерн-джаз танцу 2017г. Заболотская М.А. Издательство «Искусство» С.-Петербург, 1998г. «Танец в стиле хип-хоп» Земляникова А.А - М.2016г., «Хип-Хоп танец» Никитенко Людмила Николаевна Усть-Камчатск 2015г., Хип – хоп Султанова Э.С.-М. 2015г., «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Королева М.-М.2016г., «Хореография».

Актуальность программы состоит в том, что в ней делается акцент не на том, чтобы дать профессиональные навыки, а на том, чтобы научить детей выражать свои чувства через танец. Порой ребенок, не имея соответствующих физических данных, может, тем не менее, прекрасно справиться с поставленной педагогом творческой задачей, танцуя под различные направления, современные стили, джаз-модерн танца до танца хип-хоп.

Также особенностью данной программы является то, что она способствует развитию творческого самовыражения с помощью мышечного и эмоционального раскрепощения. Конечно, ребенок вначале обучается основам хореографии для того, чтобы перейти к главному, приобрести навыки свободной пластической культуре.

Программа «**Эстрадный танец**» в которую входят основные предметы джаз- модерн танец, хип-хоп , не только помогает ребенку больше двигаться, мышечно и эмоционально раскрепоститься, но и почувствовать себя маленьким творцом, танцуя свой танец. Генеральная идея предлагаемого курса является раскрытие границ возможностей ребенка в движении. Современные дети, обучаясь классической хореографии, привыкли работать по предложенному алгоритму, в то время как данная программа обучает ребенка нестандартному мышлению в этой области, выполняя проблемно-творческие задания педагога. В соответствии с предлагаемым курсом педагог обучает детей мыслить свободно,

фантазируя, эмоционально выражая свои чувства языком современного танца.

Что касается данной программы, то в ходе ее реализации неизбежно встает вопрос: Что делать детям, которые хотят заниматься танцем, но пока у него это не получается? Как помочь ему найти себя и раскрыть свой творческий потенциал?

Данная программа делает акцент не на том, чтобы дать профессиональные навыки, а на том, чтобы научить детей выражать свое настроение через эстрадный, современный танец.

Также особенностью данной программы является то, что она способствует развитию творческого самовыражения с помощью мышечного и эмоционального раскрепощения. Конечно, дети вначале обучаются основам джаз-модерн танца для того, чтобы перейти к главному, приобрести навыки свободной и сложной культуре современного танца.

Цель: программы – обучение основным техникам исполнения и направлениям современного танца, развитие у ребенка способностей к творческой самореализации через приобщение к танцевальной культуре (то есть обучение выражению своего творческого потенциала языком современного танца); воспитание в ребенке чувства самодостаточности и внутренней раскрепощенности.

Задачи: программы

Для реализации вышеуказанной цели необходимо решить следующие задачи:

Развивающие:

Развитие чувство музыкального ритма.

Развитие чувства координации танцевального движение.

Развитие движенческой памяти.

Развитие мышечной физической выносливости.

Формирование у детей чувства стиля музыкального ритмического движения.

Развитие познавательных процессов у детей мышление, воображение (импровизации танца).

Обучающие:

Знакомство с музыкой и различные направления стиля танца джаз- модерн и хип-хоп танца.

Дать навыки движения в различных стилях и направлениях модерн танца.

Научить танцевать под музыку разных направлений.

Обучить пластической свободе импровизации.

Дать навыки владения работать над своими ошибками.

Дать знания и умения владеть пластическими и композиционными танцами;

Познакомить с техникой безопасности в процессе работы с сложными

комбинациям брейк танца

Уметь придумывать сюжетный образ и воплощать его в танце под музыку

Уметь придумывать композиции и воплощать его в танце под музыку разных стилей танца.

Воспитательные:

Формирование культуры хореографической деятельности.

Воспитание уважения к чужой танцевальной деятельности,

Воспитание ответственности, культуры поведения,

Формирование потребности довести каждую начатую работу до конца,

Формирование адекватной самооценки,

Формирование адекватной оценки работы других детей,

Формирование потребности правил организации.

Категория обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Форма обучения: групповая.

Формы и режим занятий:

- 4 часа в неделю.

- Организация занятий построена следующим образом:

- Продолжительность одного занятия 40 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с переменой в 10 минут.

Планируемые результаты реализации программы:

- уметь правильно слышать музыку, точно выполнять под музыку простые танцевальные движения, определять на слух музыкальные размеры, темпы, вычленять музыкальные фразы, различать музыкальные жанры;
- иметь представление об основных позах и о расположении основных точек в хореографическом классе,
- уметь создать и воплотить тот или иной образ под классическую и современную музыку,
- уметь исполнять точно под музыку простые танцевальные движения,
- иметь представления о различных жанрах музыки,
- уметь исполнять танцы в соответствии с уровнем сложности 1-го года.

Для отслеживания динамики развития ребенка проводится аттестация учащихся в начале года (в форме открытого занятия **зачет**) и в конце учебного года (в форме итогового занятия). Также имеет место промежуточная аттестация 2 раза в год для общей оценки эффективности работы.

Личностные:

Научатся ответственности за выполнение своей работы.

Научатся работать в группе и слушать собеседника.

Метапредметные:

Научатся выявлять цель и доводить ее до конца.

Научатся находить оптимальные способы достижения поставленной цели.

Научатся анализировать свою выполненную работу.

Научатся контактировать и работать в группе.

Научатся организовывать и планировать выполнение своей работы.

Научатся осуществлять рефлекссию способов и условий действий.

Научатся использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

4 часа в неделю – 144 часов в год

1 год обучения

| № (раздел) | Наименование темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------------------|----------------------|------------------|------------|----------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего часов | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 | Первичное тестирование |
| 2 | Джаз-модерн танец | 4 | 40 | 44 | Открытое занятие |
| 3 | Танец-импровизация | 4 | 20 | 24 | Открытое занятие |
| 4 | Постановочная работа | 4 | 40 | 44 | Открытое занятие |
| | Аттестация | | 2 | 2 | Итоговое занятие |
| | Итого | 12 | 102 | 114 | |

2.1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел №1 Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Режимом занятий, различными видами инструкций, обеспечивающих их безопасность.

Правила поведения в ЦДТ.

Правила поведения в балетном классе.

Правила техники безопасности.

Правило пожарной безопасности.

Правила поведения в экстренных случаях.

Раздел №2 Экзерсис на середине зала Джаз- Модерн танца

Тема:1 Пружинные движения ног вместе.

Теория: Releve

Практика: Пружинные движения ног поочередно

Тема:2 Наклоны головы

Теория: inclinations

Практика: экзерсис на середине зала

Тема:3 Движение плеч вниз, вверх
Теория: shoulders
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:4 Круговые движения рук с прыжком
Теория: A circle
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:5 Виды наклонов корпуса
Теория: Por-debras
Практика: Джаз-модерн танец (тренинг)

Тема:6 Качающиеся, волнообразные движения корпусом
Теория: Wave
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:7 Соединение движения на кардинацию рук и корпуса
Теория: Coordination
Практика: Джаз-модерн танец (тренинг)

Тема:8 Наклоны корпуса с руками
Теория: Por-debras
Практика: Джаз-модерн танец (тренинг)

Тема:9 Вращение на месте
Теория: Шен
Практика: Джаз-модерн танец (тренинг)

Тема:10 Вращение с шагом в сторону
Теория: Шен с шагом
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:11 Вращение с шагом вперед
Теория: Тур с шагом
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:12 Ход шагов стиля vog
Теория: Vogis
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:13 Глубокое приседание по не выворотным позиции ног
Теория: Grand plie
Практика: Джаз-модерн танец (тренинг)

Тема:14 Виды прыжков
Теория: Jumps
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:15 Перепрыжки с одной ноги на другую ногу
Теория: Jumps and Jumps
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:16 Виды прыжки с 1-ой позиции ног на 2-ую
Теория: Jumps 1-2 poind
Практика: экзерсис на середине зала

Тема:17 Прыжки с поворотом
Теория: Jumps and tur

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:18 Упражнение на грудь
Теория: Contraction

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:19 Упражнение взмах ногой
Теория: Tilt

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:20 Упражнение выпуск с корпусом
Теория: Releases (релиз)

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:21 Чередование корпуса груди и махи корпусом
Теория: Contraction Releases

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:22 Переход корпусом вниз- вверх- вверх
Теория: Treplet (трайплет)

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:23 Движение рук
Теория: Roll down,roll up

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:24 Поворот на месте
Теория: Pirouette

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:25 Вращение по диагонали
Теория: Chaîne (цепь)

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:26 Вращение с прыжком
Теория: Chaîne from sauter

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:27 Комбинация в стиле джаз
Теория: комбинация №1

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:28 Комбинация шагов
Теория: Steps

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:28 Комбинация шагов
Теория: Steps

Практика: экзерсис на середине зала
Тема: 29 Позиции положения ног и рук
Теория: Positions

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:30 Изучение (изоляция)
Теория: Isolation.

Практика: экзерсис на середине зала
Тема:31 Принципы координации.

Теория: Coordination.

Практика: экзерсис на середине зала

Тема:32 Изучение (уровни)

Теория: levels

Практика: экзерсис на середине зала

Тема:33 Перемещение в пространстве: джаз ходы, бег, прыжки.

Теория: Cross (пересекать)

Практика: экзерсис на середине зала

Тема:34 Усложненные изоляции на различных уровни.

Теория: isolation and levels

Практика: экзерсис на середине зала

Тема:35 Сложные упражнения у станка

Теория: Exergues

Практика: экзерсис у станка

Раздел№3 Стречинг stretch класс растяжки (гимнастика)

Тема:1 Упражнения характера у станка

Теория: stretch (растяжка)

Практика: экзерсис у станка

Тема:2 Упражнения характера в партере

Теория: stretch (растяжка)

Практика: экзерсис на полу

Тема: 3 Упражнения - характера

Теория: stretch(растяжка)

Практика: экзерсис на полу

Тема:4 Овладение системой растяжки.

Теория: System stretch

Практика: экзерсис на полу

Тема: 5 Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Теория: Spine

Практика: экзерсис на полу

Тема: 6 Прием мышечных ощущений спины и бока.

Теория: twist, twill

Практика: экзерсис на полу

Тема: 7 Соединение всех возможных движений всего торса.

Теория: Спиралей, twist, release, high release, наклоны торса.

Практика: Торсовая работа корпуса.

Раздел№4 Танец импровизация

Тема: 1 Импровизация в джаз манере

Теория: Джаз танец

Практика: Танец импровизация на середине зала.

Тема:2 Импровизация в модерн танце

Теория: Модерн танец

Практика: Танец импровизация на середине зала.

Тема: 3 Партерная импровизация

Теория: Партер

Практика: Танец импровизация на середине зала.

Тема: 4 Танец в пространстве.

Теория: Pro stong.

Практика: Танец импровизация на середине зала.

Тема: 5 импровизация контепорари/

Теория Contemporary dance.

Практика: Танец импровизация на середине зала.

Тема:5 Итоговое занятия

Теория: Проверка терминов.

Практика: Практические занятия по пройденному материалу.

III. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценивания предметных результатов

Этапы и способы выявления результатов обучения, по программе:

Механизм и способы оценки полученных результатов по программе

В начале обучения по программе проводится тестирование, с целью выявления первичного уровня танцевальных способностей детей, где педагоги коллектива «Иван да Марья» определяют ребенка в ту или иную учебную группу. **Программа предполагает возможный переход ребенка в группу другого года обучения, но после собеседования и предварительного просмотра. Данная процедура отбора необходима для того, чтобы выявить уровень готовности детей к обучению на том или ином этапе программы. Также это необходимо, чтобы он мог безболезненно обучаться по данной программе .*

Уровни готовности к обучению по образовательной программе.

Высокий уровень - это владение

хореографическими навыками,

пластическими данными,

хореографической лексикой,

артистическими навыками.

Достаточный уровень – любой ребенок, желающий заниматься в коллективе, но не имеющий упомянутых выше знаний и навыков.

Каждый год оценивание результативности усвоения данной программы воспитанниками проходит в виде аттестации детей открытые занятия (мини-зачет).

Как говорилось выше, в процессе обучения может быть проведен диагностический срез, по результатам которого педагоги коллектива могут перевести ребенка в группу более высокого уровня.

Уровень усвоения образовательной программы каждым ребенком по следующим критериям:

выразительность танцевальных па,
артистичность,
пластичность,
индивидуальность в решении пластических импровизаций,
мышечная раскрепощенность,
заинтересованность ребенка в данном курсе,
активность участия в концертно-исполнительской деятельности коллектива.
После каждого этапа тестирования индивидуальные результаты ребенка фиксируются в аттестационную ведомость.

Таким образом, можно выделить следующие, способы выявления результативности, обучения по программе на всех этапах обучения:
Тестирование (с целью выявления первичного уровня готовности к обучению по программе),
Аттестация,
Наблюдение,
Итоговое; открытое занятие,
Участие и победы в конкурсах различного уровня.

Благодаря занятиям по данной программе, дети должны научиться двигаться и исполнять классические, народные и современные танцы.

Уметь танцевать под любую музыку, разных жанров и направлений.

Программа дает возможность ребенку достичь большего мышечного раскрепощения и овладеть развитым художественным вкусом, научиться чувствовать партнера; в итоге - приобрести позитивную самооценку.

В конечном итоге, по окончании обучения по данной образовательной программе, ребенок должен ощущать себя членом творческого оригинального высококвалифицированного хореографического коллектива.

Критерии оценивания первичного уровня развития ребенка:

правильно слышать хип-хоп музыку, точно выполнять под музыку простые танцевальные движения, определять на слух музыкальные размеры, темпы, вычленять музыкальные фразы, различать музыкальные направления танца хип-хоп;

иметь представление об основных позах и о расположении основных точек в хореографическом классе,

уметь исполнять точно под музыку простые танцевальные движения.
демонстрировать достаточную гибкость, растяжку, выносливость.

Способы оценивания

Для выявления уровня готовности к обучению по программе разработаны критерии оценивания, для того, чтобы выявить уровень готовности к обучению по данной программе.

В конце обучения, по программе:

должен уметь показать заданные педагогом хореографические комбинации различной сложности на середине зала.

В рамках импровизации под заданную педагогом музыку, демонстрировать сложные технические и трюковые элементы, уметь использовать предметы в заданной комбинации.

Педагог проверяет, знания танцевальных комбинаций, различной сложности в различной направления хип-хоп танца.

Уровни усвоение программы.

Уровни усвоение программы оцениваются по 10-ти бальной системе. На основании разработанных критериев оценивания результативности программы, предлагается следующее описание каждого уровня усвоения данного курса:

На основании Положения об аттестации обучающихся учреждении предполагается единая трехуровневая система оценивания.

Выделяются следующие уровни:

Высокий;

Средний;

Достаточный:

Для выявления уровня обученности детей по данной программе необходимо суммировать баллы по каждому критерию и установить уровень усвоения программы.

Достаточный уровень – от 5 до 6 баллов,

Средний уровень – от 7 до 8,

Высокий уровень – от 9 до 10.

Высокий; 9-10 баллов

Высокий уровень можно поставить если ученик: полностью освоил объём программы, умеет точно выполнить все пройденные движения, безукоризненно относится к повседневной работе, все замечания и указания педагога выполняет точно, сам задаёт иногда вопросы (с разрешения педагога), обладает природными физическими данными (выворотность в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах, растяжка, прыжок) , хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, врождённым чувством ритма.

Средний; 7 – 8 баллов

Средний уровень: когда ученик в полной мере освоил весь объём знаний, может выполнить все пройденные движения, изредка нарушая некоторые

детали техники исполнения, не всегда бывает ритмичен и музыкален, не обладает природными физическими данными, на занятиях бывает не внимателен, не всегда исправляет замечания педагога

Достаточный: 5-6 баллов

При достаточном уровне: ученик удовлетворительно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые. Замечания учителя не всегда усваивает, обладает средней хореографической памятью и удовлетворительным чувством ритма, часто нарушает основы техники исполнения, плохо воспринимает характер музыки.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Хорошее материально-техническое оснащение:

Светлый, просторный класс, где имеются настенные зеркала для хореографического класса, аудиоаппаратура (необходимое условие проведения каждого занятия),

звукозаписывающая аппаратура для репетиционной и концертной деятельности,

видеотехника для записи и просмотра номеров, чтобы не только фиксировать хореографический репертуар для видеоархива, но и для того, чтобы ребенок имел возможность посмотреть и проанализировать свое выступление, обсудив с педагогом достоинства и недостатки исполненного танца.

костюмерная, где должны быть:

костюмы для концертных номеров,

звукозаписывающая аппаратура для репетиционной и концертной деятельности,

4.2. Учебно методическое и информационное обеспечение.

На занятиях используется групповая форма работы. Детям первого года обучения предлагаются развивающие игры, с целью облегчения усвоения учебного материала. Также данный курс предполагает предметное обучение, где воспитанники переходят из класса в класс для постоянной смены деятельности.

Занятие с детьми по разным предметам имеют разные формы его построения.

На предмете **джаз-модерн танец**; предполагается разминка, затем этюдная работа и построение связок разной сложности некоторые комбинации входя в будущем концертные номера.

Построение занятий по курсу **«Танец импровизация»**: (предполагается

индивидуальный подход к каждому воспитаннику).

После того, как дети прослушали определенный музыкальный материал, педагог может работать с детьми по двум нижеуказанным схемам:

Дети высказывают свой ассоциативный ряд мыслей, вызванный прослушанным музыкальным отрывком, а потом воплощает его в импровизационную пластику (делается большой танцевальный этюд).

После прослушивания музыкального материала педагог сам дает задание (или даже маленький сюжет), которое дети выполняют в своих этюдах.

К сожалению, методических разработок по танцу - импровизации нет, поэтому автор разрабатывал их на занятиях на протяжении пяти лет работы с детьми, создавая свою методику, свое видение этого предмета, многие темы и задания для ребят рождались в процессе занятий (темы занятий указаны в учебном плане).

Данный курс дает параллельно с пластической импровизацией классическую и современную хореографию. Эти три направления обучения взаимно дополняют друг друга, расширяют круг знаний и навыков ребенка и создают условия для его творческого самовыражения.

Педагог также на занятии предлагает обучающимся в соревновательной форме продемонстрировать усвоение учебного материала. В процессе занятия учащиеся выполняют задания на артистизм, импровизацию.

Постановочные занятия также имеют свое построение занятий. В начале занятия идет построение фигур танца, а затем идет отработка хореографических элементов и танцевальных фигур.

Чтобы достигнуть высоких результатов в усвоении программы необходимо выполнять следующие условия:

Образовательный процесс - это союз учебного и воспитательного процессов одновременно, поэтому программа предлагает не только обучение, но и воспитательные направления деятельности педагога.

Образование ребенка не ограничивается учебным процессом, воспитанник должен также иметь элементарные представления об основных этапах хореографического искусства, а также участвовать в предлагаемой педагогом концертно-конкурсной деятельности.

Программа предлагает решить некоторые воспитательные задачи, поставленные перед педагогом: формирование у ребенка хорошего художественного вкуса и стиля, а также создание условий для мотивации у ребенка к данному виду деятельности с помощью неформальных бесед, встреч, чаепитий и всевозможных экскурсий, игр. Педагогу необходимо давать ребенку элементарные знания об основных этапах истории хореографического искусства, о происхождении различных танцевальных стилей. В непринужденной беседе можно познакомить детей с основными событиями в мире хореографии, с известнейшими произведениями и именами данного вида искусства, а также научить ориентироваться в современном танцевальном мире. Кроме этих основных тем можно затронуть любую проблему на тему, вызвавший наибольший интерес у ребят. Такая работа

поможет детям разобраться в современных танцевальных направлениях, получить элементарные знания о хореографии и танце-импровизации, что позволит воспитать заинтересованную личность, разбирающуюся в том виде искусства, которым он занимается.

Воспитанникам ансамбля предлагаются такие темы как:

1. Описание различных танцев, стилей и истории их происхождения;
2. История танца-импровизации в рассказах об Айседоре Дункан и т.д.;
3. История хореографического искусства.

Концертно-конкурсная деятельность не входит в образовательный процесс, но является неотъемлемой частью основной работы коллектива. Концерты и конкурсы являются для учащихся итогом их работы в классе. За вышеуказанный период детям дается возможность участвовать в творческом процессе, в создании произведения хореографического искусства.

Уже на первом году обучения дети имеют возможность участвовать в концертной деятельности.

Работа с родителями - одно из важнейших условий работы педагога - тесный контакт, взаимопонимание и сотрудничество с родителями. Родители должны стать единомышленниками и активными помощниками педагога, жить с коллективом единой творческой жизнью.

Раздел: Джаз-модерн танец (Современный танец)

С предметом «Джаз модерн» воспитанники ансамбля знакомятся на первом по пятый годах обучения. Данный раздел необходим для знакомства с различными течениями в современной хореографии. Занятия современным танцем начинаются лишь тогда, когда основы классики уже усвоены. В своеобразном современном преломлении исполняются движения, знакомые детям по классическому танцу.

Позиции ног в современном танце аналогичны классическому танцу, но имеют два варианта - выворотный и невыворотный. Позиции рук значительно отличаются от классических - выпрямленные, вытянутые и напряженные кисти рук, резкое сгибание и разгибание локтя. Комбинации, предполагающие различные смены позиции рук, хорошо развивают координацию движений учащихся. Например, движение, условно называемое «регулирующий» - своеобразный пластический канон: «отставание» одной руки от другой вначале идет на одно движение, потом на два, затем все повторяется в более быстром темпе, позднее подключается работа ног.

Выполняя на середине зала варианты различных классических движений - plie, battement tendu, jete, rondde sambe parterre, adagio, grand battement jete, детям волей-неволей приходится искать и находить свой «стержень», то есть учиться «стоять на ногах». Кроме вышеперечисленных движений развитию устойчивости, способствуют различные виды открытых и закрытых passe, releve, заставляющих вытянуть позвоночник. В движения, имеющие классическую основу, сразу же включаются современные элементы - сокращение и вытягивание стопы, диафрагмы, пресса, сокращение или

«пульсирование» рук. Естественно, что «включение» рук и корпуса при выполнении различных видов классических движений создает танцору новые трудности и ставит перед ним новые задачи. Однако, благодаря этому каждая комбинация на занятиях современным танцем - уже маленький танец, который не только помогает развитию физических возможностей, но и способствует совершенствованию координации, создает возможность выразить свою индивидуальность.

На занятиях современным танцем (как, впрочем, и других видов хореографии) следует много внимания уделять эмоциональному содержанию музыки. Уже на первых уроках движения современного танца строятся на смене и варьировании ритмов.

В современном танце исполняются также специфические движения, которые в классическом занятии отсутствуют - например, «волны» (различных ракурсов и направлений), различные движения бедер (от перенесения центра тяжести с ноги на ногу и выводом бедра до «восьмерки»), сочетание движений головы, плеч, рук и бедер.

Основными признаками джазового стиля является фиксация поворота головы и взгляда, поза целиком и «сброс» (тоже либо определенной части тела, либо корпуса целиком).

Можно на занятиях современного танца использовать и партерную гимнастику. Упражнения на полу преследуют те же задачи музыкальности, танцевальности и координации, что и первая часть урока (середина). Кроме того, партерная гимнастика, включает в себя следующие упражнения для развития нижней конечности выворотности, эластичного ахиллова сухожилия, сокращение и вытягивание стоп в открытых и закрытых позициях. Выворотность тазобедренного сустава достигается выполнением различных «лягушек» в сочетании с наклонами корпуса вперед, чередуя прогнутое и «круглое» (сокращенная диафрагма) положение спины.

Много внимания уделяется усиленному разогреву спины, особенно поясничного отдела позвоночника (как известно, на занятиях классического танца практикуется в основном выгибание в лопатках и предплечьях, а не в талии). Упражнения типа «волна» помогает ощутить спину, как единое целое, почувствовать буквально каждый позвонок. Кроме того, практикуются различные виды растяжек, которые делаются в том числе с «пульсацией», а также постепенное увеличение амплитуды движения (например, лежа на спине, поднять ноги на 90° и разводить их в стороны, постоянно увеличивая образуемый ими угол).

На занятиях следует много внимания уделять развитию мышц брюшного пресса. При этом многие движения способствуют развитию равновесия, умению правильно распределить центр тяжести (различные перекаты на спине с изменением площади опоры). На занятиях дети учатся напрягать и полностью расслаблять мышцы, что помогает экономить и правильно распределять физическую нагрузку.

Все упражнения на полу, в том числе и растяжки, нужно делать,

ориентируясь на музыку (музыкальные акценты, ритм и характер). Даже в этой части занятия следует чередовать движения и составлять комбинации так, чтобы все было танцевально, воспитывало чувство линии и формы, доставляло радость и помогало выразить себя.

В конце занятий по современному танцу обычно разучивается небольшая танцевальная комбинация. Вращение и прыжки имеют в своей основе аналогичные классические движения, но исполняются по-другому, например, вращение может использоваться с *demi plie* после каждого поворота. В современном танце пируэт также может исполняться в *demi plie* в невыворотной позиции. Детям дается возможность сочинить свои комбинации, демонстрируя их под различную современную музыку. Импровизируя под музыку, воспитанники помогают педагогу составить различные танцевальные композиции.

Раздел: Танец-импровизация

Основоположником танца-импровизации являлась выдающаяся танцовщица начала двадцатого века Айседора Дункан - «великая босоножка». Айседора разрушила грани классического танца и создала новый свободный танец. Этот танец является гармоничным воплощением музыки и душевного состояния исполнителя в момент самого исполнения. Айседора призывала танцевать всем телом, а не только ногами, воспроизводя свободное движение первобытного человека, пластику зверя, маленького ребенка, природы. Никакой собственной теории и танцевальной системы «великая босоножка» не создала, однако ее творчество послужило вдохновением для последующих поколений. Дункан не обучала ремеслу танца как таковому, однако с успехом раскрывала творческие возможности своих маленьких учениц, раскрепощая их эмоционально и пластически.

Слово «импровизация» происходит от латинского «импровизус» - неожиданный, внезапный. При импровизации сочинение стихов, музыки, танца, рисунка происходит на месте, без предварительной подготовки. Танец-импровизация - не следование заранее придуманному рисунку танца, а выполнение свободных пластических движений экспромтом. То есть танец-импровизация - это танец-экспромт. Импровизация дает возможность быстрее осваивать сложное искусство хореографии, а также позволяет ребенку легче воспринимать все многообразие танца с его образностью и выразительностью стиля, многообразием традиций.

Вышеуказанная дисциплина является ключевым элементом данной образовательной программы и изучается на протяжении трех лет (исключая первый год обучения, на котором происходит становление хореографически грамотного ребенка).

Дети знакомятся с темой «импровизация танца» в возрасте, когда ребенок имеет природную раскрепощенность, двигаясь непосредственно под любую музыку. Необходимо отметить, что в более позднем возрасте, когда у ребенка формируются различные стереотипы в танцевальных движениях, появляется подростковая закомплексованность, данный материал усваивается гораздо

сложнее. Трудно переоценить важность и значимость этого предмета, а также воспитания у детей раскрепощенности, естественной пластики, умения ориентироваться в музыкально-танцевальном мире. Также на занятиях по данной дисциплине дети имеют прекрасную возможность развивать свои артистические способности и умение жестами и пластикой передавать настроение музыкального фрагмента

Танец-импровизация - один из самых творческих видов работы с детьми. На занятиях в рамках данной дисциплины ребенок может почувствовать себя маленьким «балетмейстером», порой сам не осознавая этого. Кроме того, раскованный ребенок, импровизирующий под музыку, может невольно «подсказать» педагогу-балетмейстеру ключ к танцевальной лексике, подход к той или иной роли. Тесно взаимодействуя с детьми на занятиях импровизацией, педагог в своих постановках будет предлагать детям танцевальные движения, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы Методические разработки:

Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». М. 2004г. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975г. «Джаз- модерн танец» Добрая А.В. М.2016г. «Джаз- модерн танец» Медведева Д.К. Казань 2017г. «Джаз- модерн танец» Алферова О. Санкт Петербург 2015г. «Хореография». Заболотская М.А. Издательство «Искусство» С.-Петербург,1998г. «Танец в стиле хип-хоп» Земляникова А.А- М.2016г. «Хип-Хоп танец» Никитенко Людмила Николаевна Усть-Камчатск 2015г. Хип –хоп Султанова Э.С.-М. 2015г. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Королева М.- М.2016г. «Хореография». Заболотская М.А. Издательство «Искусство» С.-Петербург,1998г.

Нормативно-правовые акты и документы :

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1756-р;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №м729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»⁴
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015г.;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-614/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015г.
- Устава МАОУ ДО «Центр детского творчества».

Список литературы: Список литературы для педагогов.

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
2. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1980.
3. Галдин Л.О. Африканская музыка // Музыкальная энциклопедия. М., 1973.
4. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр. М.: Советский композитор, 1982.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.
6. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМиК, 1992.
7. Дункан А. Моя исповедь. Рига: Книга для всех, 1928.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Р. на д., 2003.
9. Морель Ф. Хореография в спорте. – Л., 1980.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Академия, 1999.
11. Нерре-Клерман А.Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей. – М., 1991.
12. Никитин В.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.,

13. Руднева С., Флин Э. Музыкальное движение. – С-П., 2000.
14. Строилова А.Я., Ольхова О.К., Абдрашитова А.А. Концепция творческой и образовательной деятельности музыкально-хореографического театра «Щелкунчик».- Оренбург: ОЦДЮТ, 2001.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкна У.Р. «Са-фи-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СМ.-П., 2003.
16. Фридман П.М., Волкова К.Н. Психологическая наука – учителю. – М.,
17. Frich E. Mett Metox «Jazz-dance». Weingarten, 1988.
18. Premiers per en dance jazz. Paris, 1988.
19. Premiers per en dance modern. Paris, 1989.
20. Shurr. Modern-dance. N.Y., 1980. Эльям Н. Образ в танце. – М., 1970.

**Календарный план учебного графика
дополнительной общеразвивающей программы**

4 час в неделю- 144 часа в год

1 год обучения

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|--|--------------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | все го | тео рия | прак тика | |
| | Вводные занятия. | 2 | 1 | 1 | |
| | Экзерсис на середине зала Джаз-Модерн танца. | 3 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Пружинные движения ног вместе. Releve. Пружинные | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|------------|
| | движения ног поочередно | | | | |
| | Пружинные движения ног вместе. Releve. Пружинные движения ног поочередно | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Наклоны головы inclinations, Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Наклоны головы inclinations, Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Движение плеч вниз, вверх shoulders. Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Движение плеч вниз, вверх shoulders. Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Круговые движения рук с прыжком A circle. Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Круговые движения рук с прыжком A circle. Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Виды наклонов корпуса Por-debras. Джаз-модерн танец (тренинг) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Виды наклонов корпуса Por-debras. Джаз-модерн танец (тренинг) | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Качающиеся, волнообразные движения корпусом. Wave Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Качающиеся, волнообразные движения корпусом. Wave Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Соединение движения на кардинацию рук и корпуса. Coordination Джаз-модерн танец (тренинг) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Соединение движения на кардинацию рук и корпуса. | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|------------|
| Coordination Джаз-модерн танец (тренинг) | | | | |
| Наклоны корпуса с руками Por-debras. Джаз-модерн танец (тренинг) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Наклоны корпуса с руками Por-debras. Джаз-модерн танец (тренинг). | 1 | | 1 | наблюдение |
| Вращение на месте. Шен.Джаз-модерн танец (тренинг). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Вращение на месте. Шен. Джаз-модерн танец (тренинг) | 1 | | 1 | наблюдение |
| Вращение с шагом в сторону. Шен с шагом. Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Вращение с шагом в сторону. Шен с шагом. Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Вращение с шагом вперед. Тур с шагом. Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Вращение с шагом вперед. Тур с шагом. Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Ход шагов стиля vog.Теория: Vogis. Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Ход шагов стиля vog.Теория: Vogis.Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Глубокое приседание по не выворотным позиции.ног. Grand plie. Джаз-модерн танец (тренинг) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Глубокое приседание по не выворотным позиции.ног. Grand plie. Джаз-модерн танец (тренинг) | 1 | | 1 | наблюдение |
| Виды прыжков. Jumps экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Виды прыжков. Jumps экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Перепрыжки с одной ноги на другую ногу.Jumps and Jumps, Экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Перепрыжки с одной ноги на другую ногу. Jumps and Jumps, Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | |
|--|----------|----------|----------|-------------------|
| Виды прыжки с 1-ой позиции ног на 2-ую. Jumps 1-2 poind Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Виды прыжки с 1-ой позиции ног на 2-ую. Jumps 1-2 poind Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Прыжки с поворотом. Теория: Jumps and tur., Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Прыжки с поворотом. Теория: Jumps and tur., Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Упражнение на грудь. Теория: Contraction, Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Упражнение на грудь. Теория: Contraction, Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Упражнение взмах ногой. Tilt, Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Упражнение взмах ногой. Tilt, Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Упражнение выпуск с корпусом. Releases (релиз), Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Упражнение выпуск с корпусом. Releases (релиз), Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Чередование корпуса груди и махи корпусом. Теория: Contraction Releases Практика: Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Чередование корпуса груди и махи корпусом Теория: Contraction Releases Практика: Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Переход корпусом вниз- вверх- вверх. Treplet (трайплет), Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Переход корпусом вниз- вверх- вверх. Treplet (трайплет), Экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|------------|
| Движение рук.Теория: Roll down,roll up, экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Движение рук.Теория: Roll down,roll up, экзерсис на середине зала | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Поворот на месте. Pirouette, экзерсис на середине зал. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Поворот на месте. Pirouette, экзерсис на середине зал | 1 | | 1 | наблюдение |
| Вращение по диагонали. Chaîne (цепь), экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Вращение по диагонали. Chaîne (цепь), экзерсис на середине зала. Вращение с прыжком. Chaîne from sauter, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Вращение с прыжком. Chaîne from sauter, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Комбинация в стиле джаз, комбинация №1, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Комбинация в стиле джаз, комбинация №1,экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Комбинация шагов.Steps, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Комбинация шагов.Steps, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Позиции положения ног и рук. Positions, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Позиции положения ног и рук. Positions, экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Изучение (изоляция), Isolation, экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Изучение (изоляция), Isolation, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Принципы координации. Coordination, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | |
|---|----------|----------|----------|-------------------|
| Принципы координации. Coordination, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Изучение (уровни), levels, экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Изучение (уровни), levels, экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Перемещение в пространстве: джаз ходы, бег, прыжки. Cross (пересекать), экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Усложненные изоляции на различных уровни, isolation and levels, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Усложненные изоляции на различных уровни, isolation and levels, экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Сложные упражнения у станка. Exergues, экзерсис у станка. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Сложные упражнения у станка. Exergues, экзерсис у станка | 1 | | 1 | наблюдение |
| Принципы координации. Coordination, экзерсис на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| Принципы координации. Coordination, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Изучение (уровни). Levels, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Изучение (уровни). Levels, экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Перемещение в пространстве: джаз ходы, бег, прыжки. Cross (пересекать), экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Перемещение в пространстве: джаз ходы, бег, прыжки. Cross (пересекать), экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| Усложненные изоляции на различных уровни, isolation and levels, экзерсис на середине | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|-------------------|
| | зала. | | | | |
| | Усложненные изоляции на различных уровни, isolation and levels, Экзерсис на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Сложные упражнения у станка. Exergues, Экзерсис у станка. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Сложные упражнения у станка. Exergues, Экзерсис у станка. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения характера у станка. Теория: stretch (растяжка), Экзерсис у станка. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения характера у станка. Теория: stretch (растяжка), Экзерсис у станка. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения характера в партере, stretch (растяжка), Экзерсис на полу | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения характера в партере, stretch (растяжка), Экзерсис на полу. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения – характера, stretch(растяжка). Экзерсис на полу. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения – характера, stretch(растяжка). Экзерсис на полу. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Овладение системой растяжки. System stretch, Экзерсис на полу. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Овладение системой растяжки. System stretch, Экзерсис на полу. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения для развития подвижности позвоночника. Spine, Экзерсис на полу. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Упражнения для развития подвижности позвоночника. Spine, Экзерсис на полу. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Прием мышечных ощущений спины и бока twist, twill. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Прием мышечных ощущений спины и бока twist, twill. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Соединение всех возможных движений всего торса. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|-------------------|
| | Спиралей, twist, release, high release, наклоны торса. Торсовая работа корпуса. | | | | |
| | Соединение всех возможных движений всего торса. Спиралей, twist, release, high release, наклоны торса. Торсовая работа корпуса. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация в джаз манере. Джаз танец. Танец импровизация на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Импровизация в джаз манере. Джаз танец. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация в джаз манере. Джаз танец. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация в модерн танце. Модерн танец. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация в модерн танце. Модерн танец. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация в модерн танце. Модерн танец. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Партерная импровизация. Партер. Танец импровизация на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Партерная импровизация. Партер. Танец импровизация на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Партерная импровизация. Партер. Танец импровизация на середине зала | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Танец в пространстве. Pro stong. Танец импровизация на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Танец в пространстве. Pro stong. Танец импровизация на середине | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|------------|-----------|------------|-------------------|
| | зала. | | | | |
| | Танец в пространстве. Pro stong. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация контепорари. Contemporary dance. Танец импровизация на середине зала. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Импровизация контепорари. Contemporary dance. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Импровизация контепорари. Contemporary dance. Танец импровизация на середине зала. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Итоговое занятия | 1 | | 1 | аттестация |
| | Итого. | 144 | 33 | 111 | |